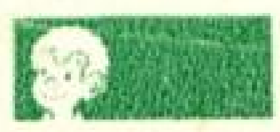

مع العدد هدية شجرة القرود من البلاستيك الملون ٥ قرود + شجرة + زهر.
سمير
العدد ٧٦٤ - ٢٩ نوفمبر ١٩٧٠ - ٦٠ مليما
كل
عام
وأنتم
بخير
اللباد



الغلاف بريشة
اللباد



سمير

SAMIR

No 764 - 29 - 11 - 1970

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير : جميلة كامل
سكرتير التحرير : رمسيس كامل



مـــع أصدقائي

عزيزى سمير

● انا طالب بالصف الســادس الابتدائي ودخلت الامتحـــان ثلاث مرات وفشلت وحتى الان لا اعــرف القراءة والكتابة فماذا أفعل ؟

س . ع . ل ـ عدن

صديقى .. فرص التعليم ما زالت أمامك والمستقبل مفتــوح فحاول ان يساعدك مدرس خصوصى او احــد افراد اسرتك فى استذكار دروسك .

● ابلغ من العمــر خمســة عشر عاما وابى مجــاهد واراد أن يلحقنى بالمدرسة الرسمية لابناء المجــاهدين ولكنى فضلت أن أكون كشافا وبعد مدة تبين لى خطئى فماذا أفعل ؟ . فخرى محمد رمضان ـ الجزائر

صــديقى .. احســاسك بالخطا وتراجعك فى موقفك يجعل منك انسانا طيبا والرجوع الى الحق فضيلة .

● قريبتى تستعمل اليد اليسرى فما العلاج ؟

طالب محمود طه ـ مصر الجديدة

هذه ظاهرة طبيعية واذا كان استعدادها للكتابة باليــد اليسرى فلا تحاول ان ترجعها عن ذلك فيقول اخصائى علم النفس ان اصرارك على ان تجعلها تكتب باليــد اليمنى سيؤثر على حالتها النفسية .

● ابى وامى يحبـان أختى أكثر منى ؟

ح . ا ـ القاهرة

صديقى .. أعتقد ان اختك صغيرة فى الســن وهى تحتاج الى رعاية وتدليل اكثر وانت الان اصبحت تعتمد عــلى نفسك وتاكد انك عندما كنت فى مثل سنها كانت والدتك تعــاملك نفس المعاملة والرعاية والتدليل .

فتحى رمضان ـ ((الاسكندرية)) ـ حسنى عبد الرحمن حسين ((عدن))

● يمكن يا صديقى الاشتراك فى مسابقات سمير لعل الحظ يسعدكما وتفوزان بمجلد ســمير او باحدى الجوائز الاخرى .

محمد عدنان غنام ـ حلب

مجلة سمير وميكى هما مجلتـــا الاطفال اللتان تصدران فى الجمهورية العربية المتحدة ، والفنان برنى هو اول من رسم شخصية سمير وتهته وحاليا يقوم برسمهما الفنان نسيم

هواة المراسلة :

● **محمد كامل الخياط** ـ ٩ شارع ابو الوفا ـ صالون الاخلاص ـ دمياط
● **يحيى توفيق ابراهيــم** ـ ١٥ شارع السلخانة ـ السيدة زينب ـ ج.ع.م
● **محمد على مثنى** ـ شــــارع باكستان حافة حسين ١٦١/٥٤ ـ عدن ـ جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية
● **عصام الدين حامد** ـ مدرســة على مبارك الاعدادية ـ دكرنس ـ منية مجاهد
● **هناء ابو بكر عقبة** ـ شارع رقم ١٥ قســم س ٢/١٥٨ ـ جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية .
● **احمد على شرماني** ـ مدينة الروضة ـ شارع الرصافى ـ مستودع الشرماني ـ عدن .
● **احمد امين على** ـ ٢٣ شارع الجمهورية منزل محمد شعراوى ـ القناطر الخيرية
● **جمال محمود عبد العــزيز** ـ بلوك ٣ مدخل ١ القناطر الخيرية ـ المساكن الشعبية ـ ج.ع.م
● **عبد الله محمد ســالم** ـ حى السعادة ـ خور مكسر منزل رقم ٣٠ حارة عبادى ـ عدن
● **مصطفى محمد الكومى** ـ عزبة ابو ليلة ـ ١٢ شارع على عبد الرحيم ـ قسم شبرا ـ ج.ع.م



مصطفى عبد الواحد — غسان محمود



احمد ابراهيم — حامد محمد





نادرة عبد الله — عباس على

الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك الســنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهـــورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العـــالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . ع . م . والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل او بشــيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م. ـ والاســعار الموضحة اعــلاه بالبريد العــادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب



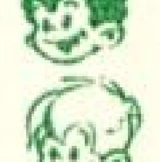














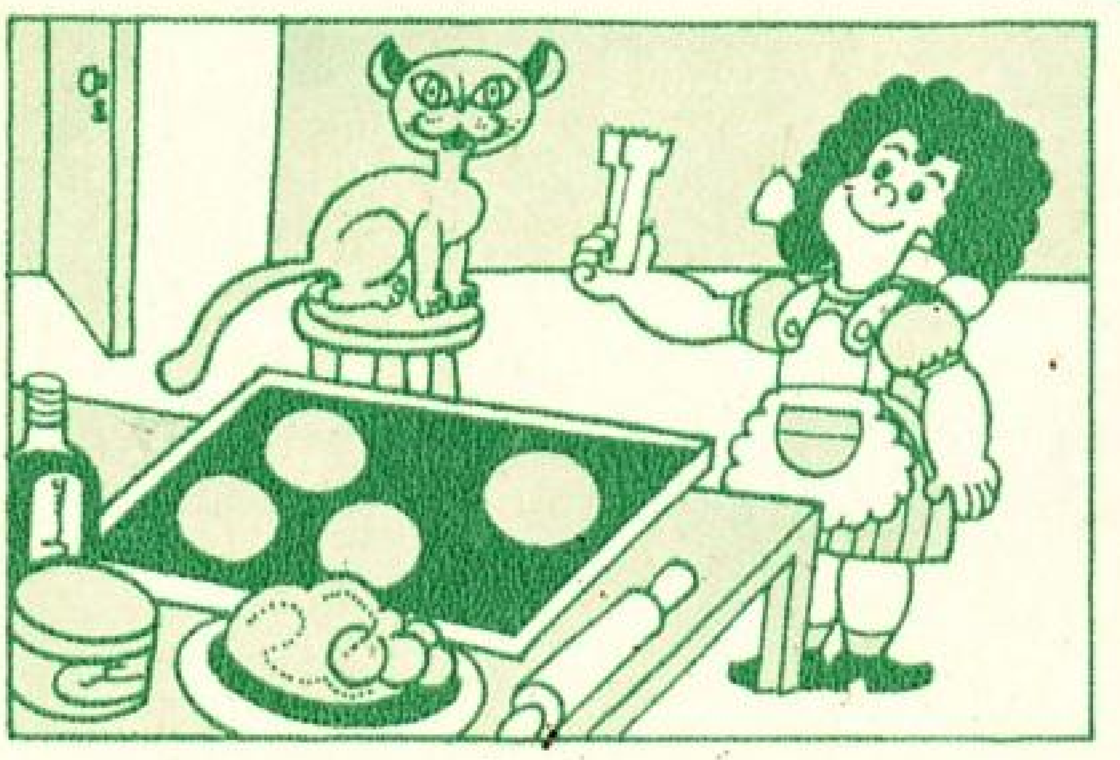
















شرح هدية العدد : شجرة القرود

هذه لعبة جديدة طريفة .. نقدمها لاول مرة .. وهى هدية تستطيع أن تستعملها للزينة ، وفى نفس الوقت تلعب بها مع أصدقائك لعبة جميلة من ألعاب السباق ..

تتكون الهدية من :

١ ـ قاعدة ٢ ـ ٤ قرود مختلفة الالوان ٣ ـ قرد أسود « شامبانزى » ٤ ـ ثلاث أوراق شجر ٥ ـ جذع الشجرة ٦ ـ زهر .

طريقة تكوين اللعبة :

١ ـ ثبت الجذع فى القاعدة المستديرة . ثم ركب أوراق الشجر فى أعلى الجذع وذلك بان تثبت ورقة الشجرة من الفتحة الموجودة أسفلها فى جدار أعلى الجذع

لاحظ أن الجذع مقسم الى خمسة أقسام فى كل قسم منها ٤ درجات .

طريقة اللعب :

هذه اللعبة يلعبها لاعبان .. يأخذ كل منهما قردين .. ويترك الشمبانزى الاسود .

ـ الغرض من اللعبة الوصول الى أعلى الشجرة فوق الاوراق الخضراء .

ـ يرمى كل لاعب الزهر مرة .. ثم يثبت قرده من اليد فى درجة السلم بعدد الارقام التى ظهرت له على الزهر .

« لاحظ أن كل قسم من الجذع ٤ درجات وسيسهل ذلك عليك العد ، فاذا كان الرقم الذى ظهر للاعب ٥ مثلا .. فيضع اللاعب القرد فى أول سلمه فى القسم الثانى من الجذع » .

ـ يستمر اللعب كل واحد يرمى الزهر مرة ويضع قروده على السلالم ..

ـ اذا ظهر للاعب فى الزهر رقم ٦ حصل على الشمبانزى الاسود ، ويضعه على السلمة السادسة من سلالم الجذع وفى هذه الحالة يجب على كل قرود اللاعب الثانى والموجودة أسفل القرد الاسود أن تعود الى البداية ..

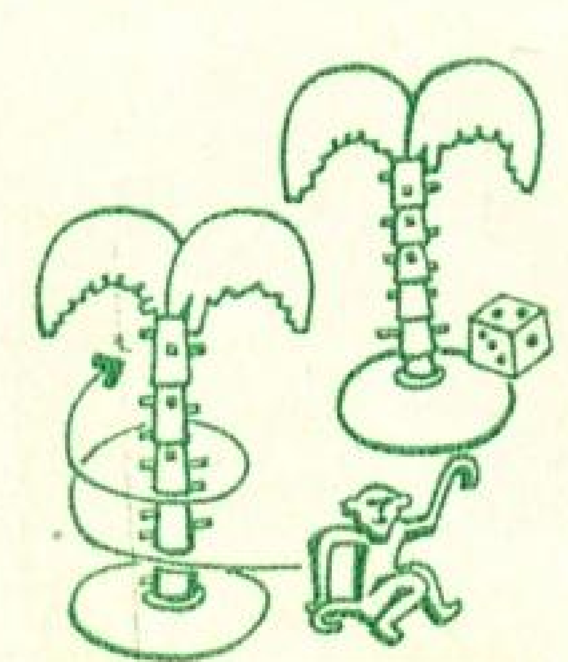
ثم يلعب اللاعب الذى حصل على رقم ٦ مرة اخرى ..

يستمر اللعب .. كل لاعب فى دوره .. وكل من حصل على الشمبانزى الاسود يعيد قرود خصمه الى نقطة البداية ..

يستطيع اللاعب أن يتحرك بقرد واحد من قروده حتى يوصله الى اعلى ورقة الشجر ثم يعود ليلعب بالقرد الآخر .. كما يمكنه ان يحرك القردين فى نفس الوقت ..

اللاعب الذى يصل بقرديه الى أعلى الشجرة أولا هو الفائز بالدور ..

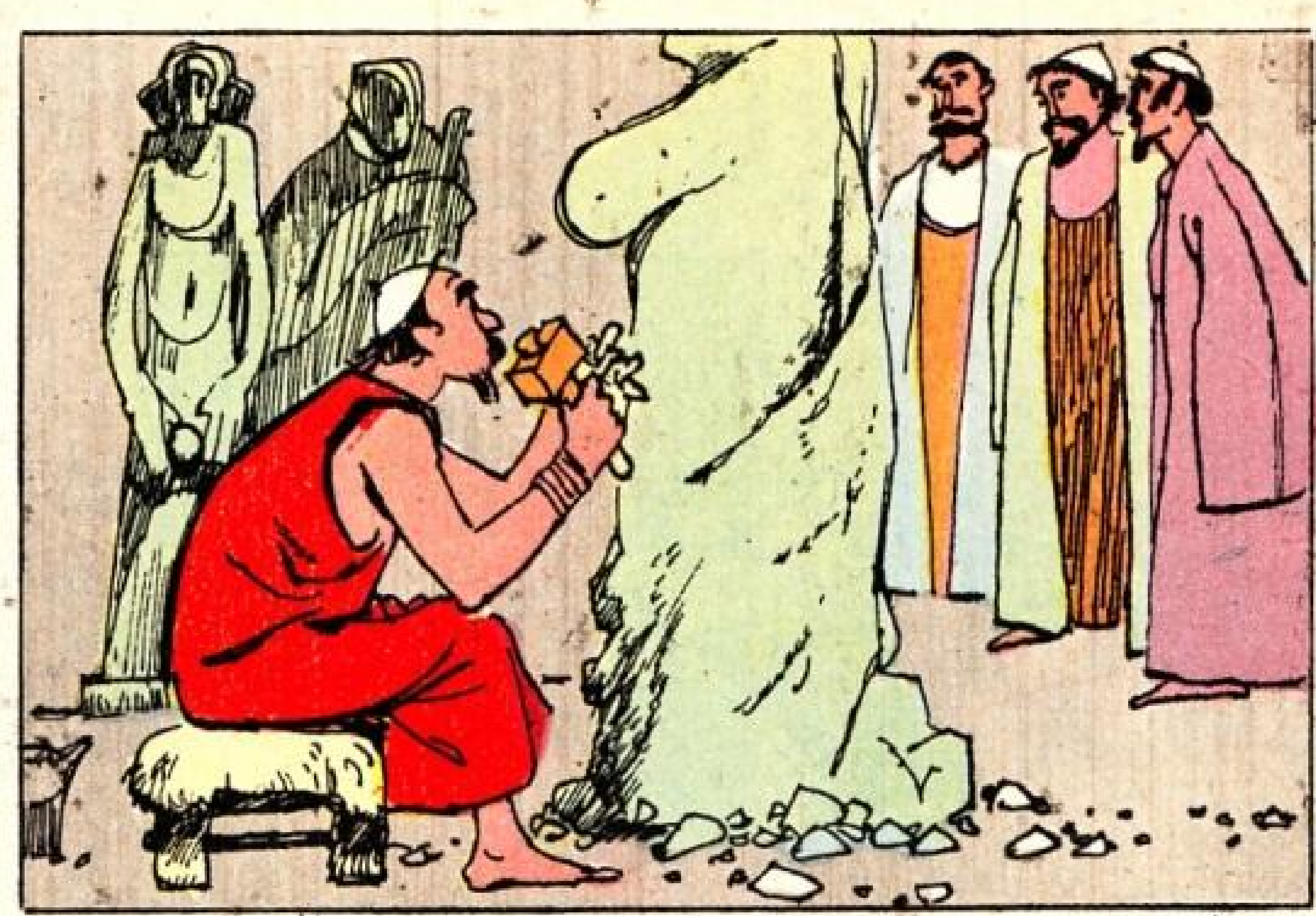
والى اللقاء مع هدايا أخرى كثيرة وعديدة ..



من قصص القرآن

فأس ابراهيم

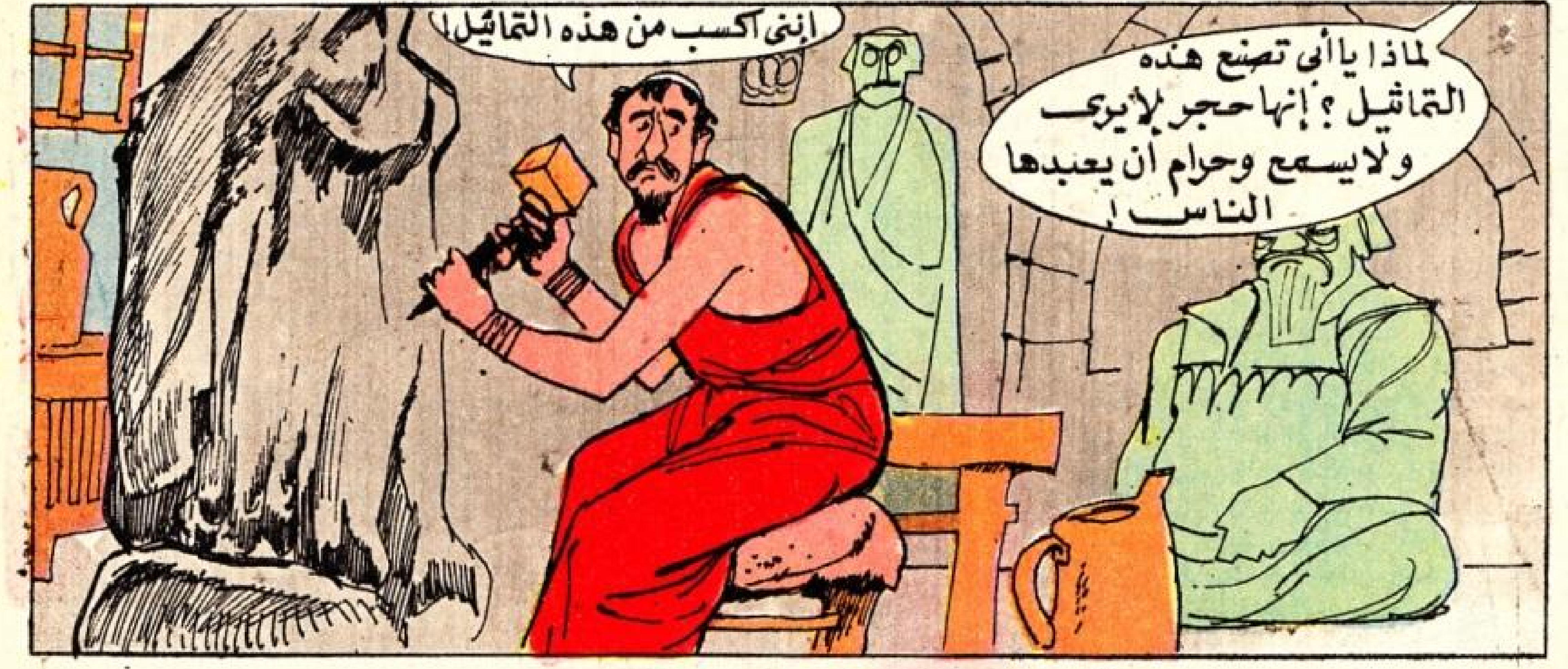
سيناريو : صلاح حافظ
بريشة : هبه عنايت



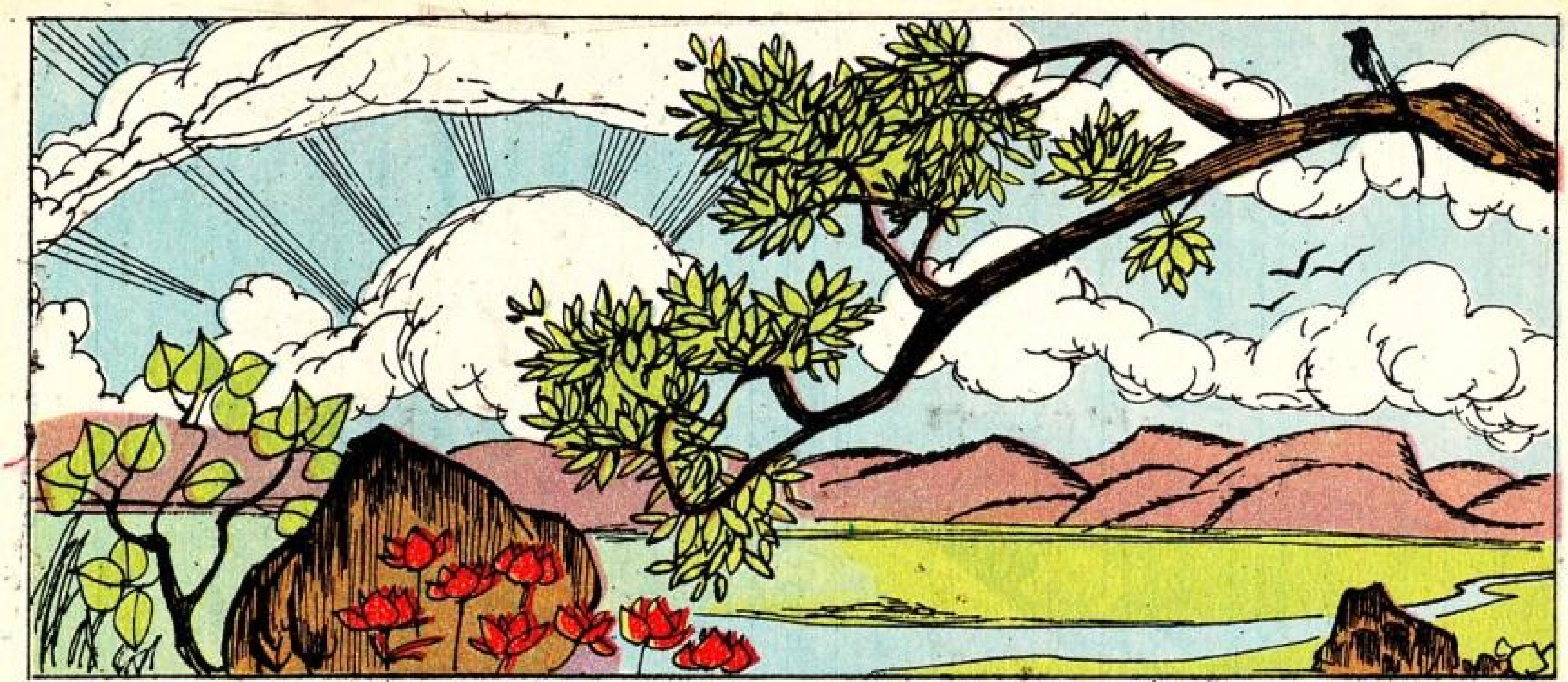
منذ آلاف السنين كان في العراق رجل اسمه "آزار" ينحت التماثيل وكان الناس يأتون إليه ليشتروا هذه التماثيل بثمن غال جدا..



وكان الناس بعد أن يشتروا التماثيل يضعونها في المعبد ، ويعتبرونها آلهة ، ويصلون لها . .



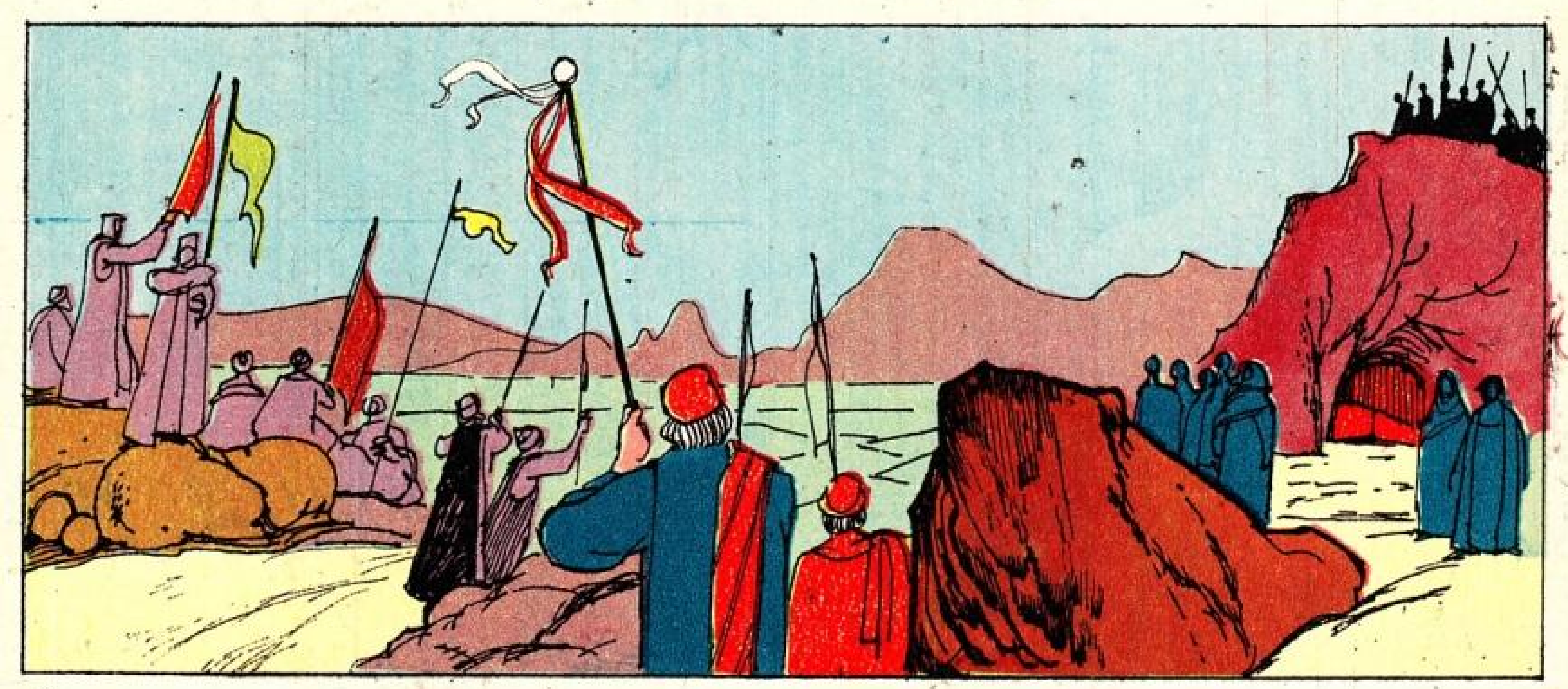
وذات يوم ، دخل على "آزار" ابنه "ابراهيم" . . .



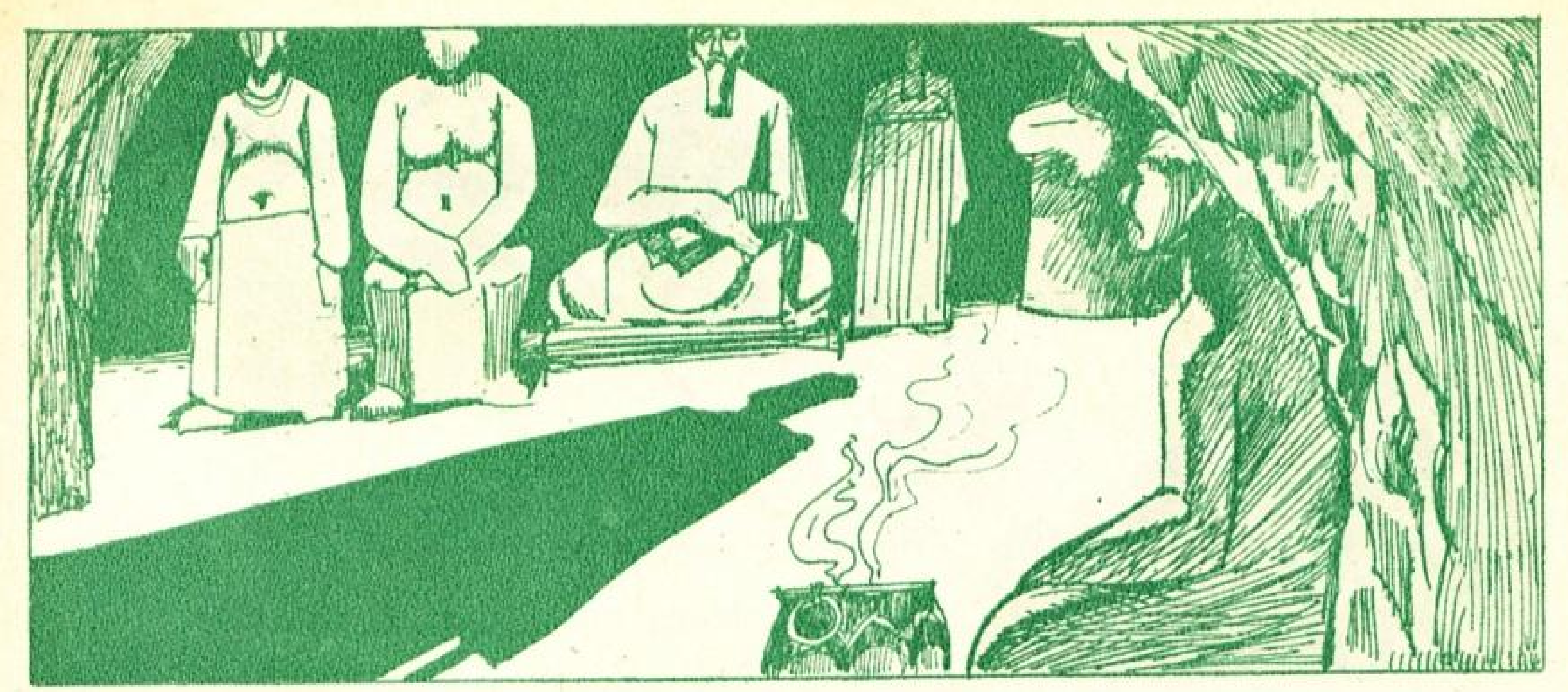
وقضى "ابراهيم" شهوراً يتأمل الدنيا ويقول لنفسه: هل معقول أن الذى خلق السماء والأرض والأشجار والشمس والقمر هو هذه الحجارة التى ينحتها أبى؟ مستحيل ...



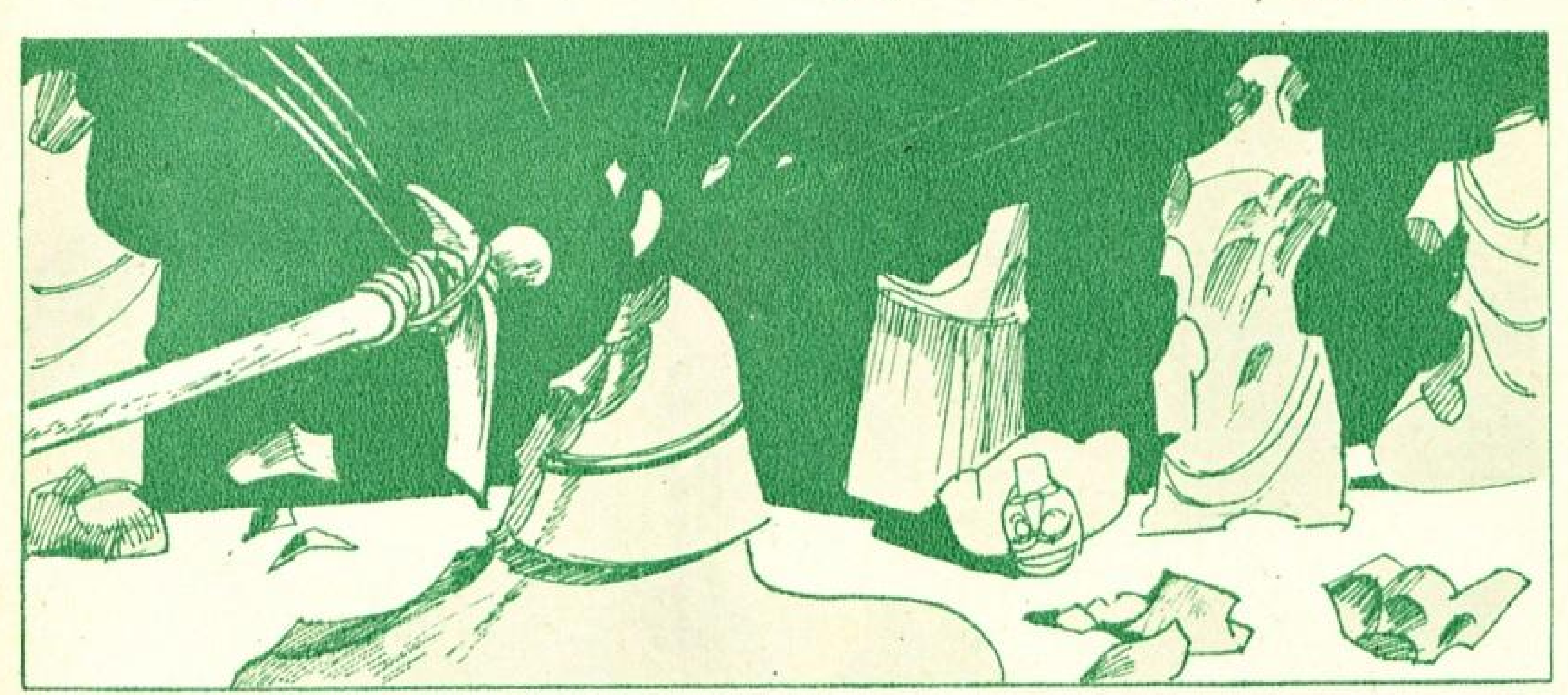
وبعد أيام، جاء أصدقاء "ابراهيم" يطلبون منه أن يسافر معهم للاحتفال بالعيد..



وهكذا خرج الجميع إلى العيد إلا "ابراهيم" الذى بقى وحده فى البلدة ...



واسرع "ابراهيم" إلى معبد التماثيل فى غياب الناس .. ودخل ومعه فأس ...



... وفى لحظات كان قد حطم كل التماثيل ...

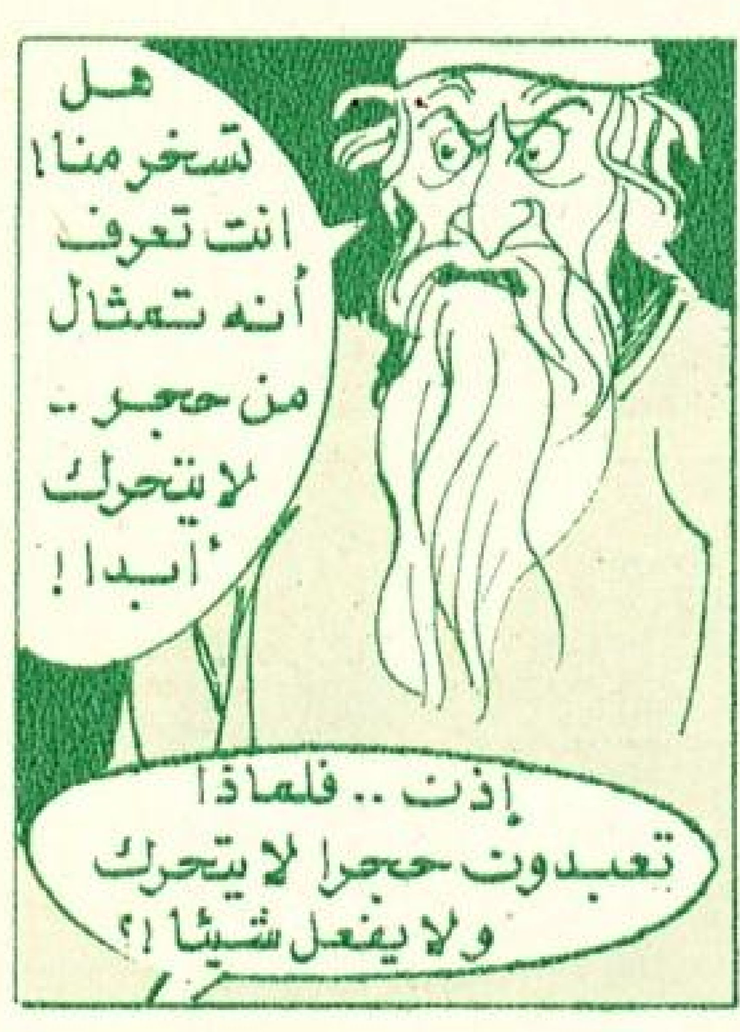


ولكنه ترك أكبر تمثال فى المعبد .. وعلّق فى رقبته الفأس وعاد إلى بيته ..



وعندما عاد أهل البلد من العيد لم يصدقوا ما رأوا ...









وفعلا أمسكوا بـ"ابراهيم" ورموه فى النار ...

لكن "ابراهيم" لم يحترق فقد أمر الله النار بألا تحرقه وخرج من النار سليما وهاجر من البلد وسافر الى بلاد أخرى ليدعو فيها إلى عبادة الله بدلا من عبادة التماثيل التى لا تسمع ولا ترى ولا تفهم

جمال

٨

رسوم : أمادو

سيناريو : رجاء عبد الله

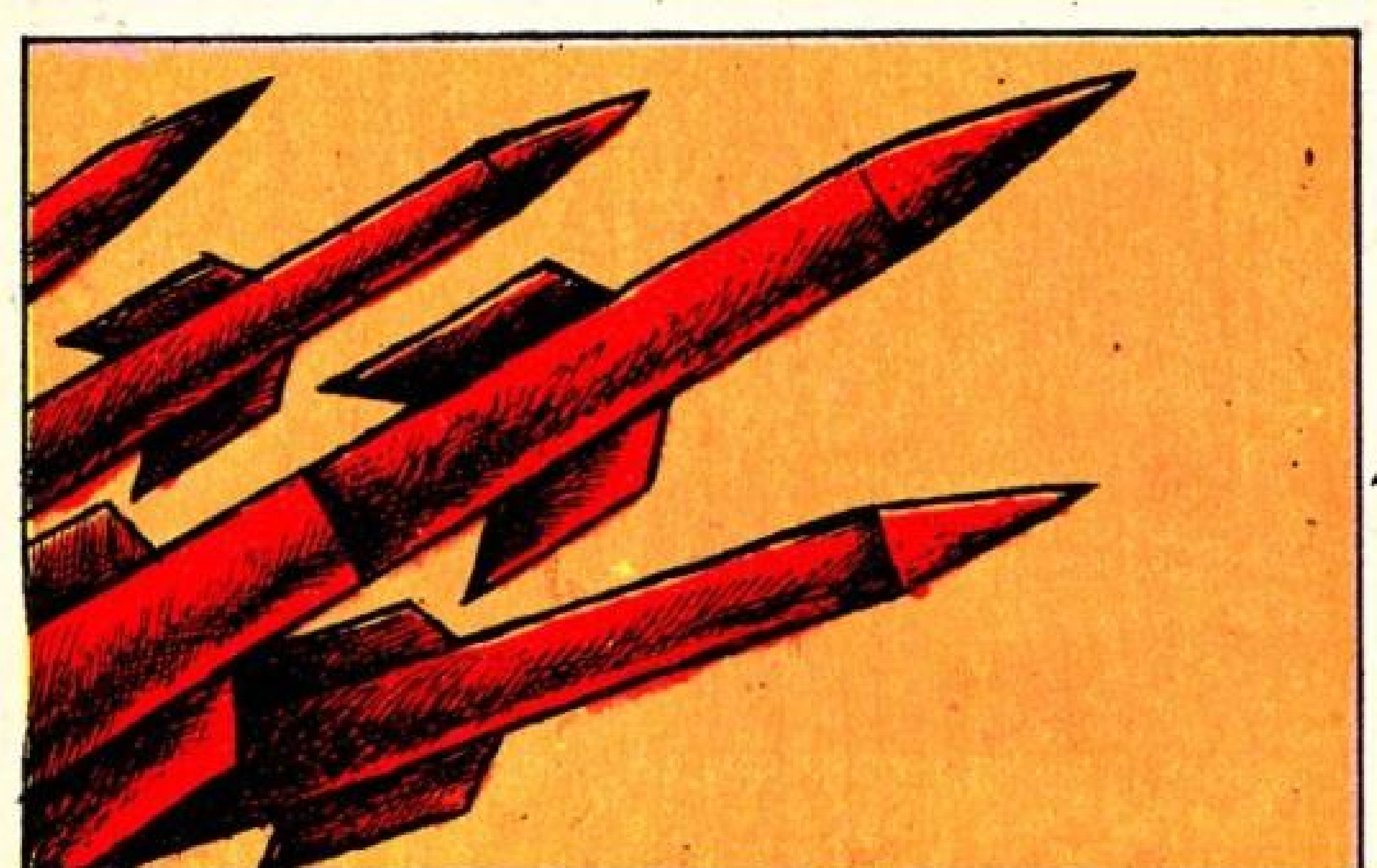


١ انذرت القوات البريطانية الفدائيين المصريين باحتلال مدينة الاسماعيلية اذا لم يسلم لهم الضابط المخطوف «مورهاوس» .. ولكن الفدائيين لم يهتموا بالانذار ووقف الشعب كله وقفة واحدة بقيادة جمال يرفض الانذار ويستعد للنتائج .. ولم يستطع الانجليز ان يفعلوا شيئا .. حتى بعد أن عثروا على جثة الضابط المخطوف « مورهاوس »

واصبح واضحا امام المعتدين أن قواتهم لن تستطيع تحقيق اى نصر امام شعب مصر وعبد الناصر ..



٢ وظهرت آثار دعوة جمال للقومية العربية أثناء الاعتداء الثلاثي على مصر .. فقد وقفت الدول العربية بكل شعوبها تؤيد مصر .. وثار الشعب السورى الشقيق ..واسرع ينسف انابيب البترول التى تمر خلال ارضه لتوصل البترول الى المعتدين برغم المكاسب التى تجنيها سوريا من مرور البترول فى ارضها .. وعندما ضربت اذاعة القاهرة بالقنابل .. ارتفع صوت المذيعة فى دمشق تقول : هنا القاهرة .. هنا دمشق..



٣ ووقف العالم الحر كله وراء مصر وفى مقدمته الدول الاشتراكية التى استنكرت العدوان .. واسرعت تمد مصر بالسلاح والمؤن والعتاد ..

وقدم الاتحاد السوفييتى انذاره الشهير للمعتدين بالانسحاب من الاراضى المصرية والا اضطرت روسيا الى التدخل ..

واجتمع مجلس الامن واستنكر العدوان .. وزاد عدد ضحايا المعتدين فى بور سعيد .. فقد ازداد الشعب ضراوة فى الدفاع عن ارضه وبلده ..

٤ وهكذا اضطرت الدول المعتدية الثلاث الى الانسحاب .. ولم تجد مفرا امام شجاعة شعب مصر بقيادة زعيمها الكبير من ان ترحل عن البلاد بدون ان تحقق اهدافها من العدوان .. واستطاعت مصر ان تكسب المعركة ..

وفى يوم ٢٣ ديسمبر ١٩٥٦ انسحب آخر جندى من القوات المعتدية .. واصبح هذا اليوم « عيدا للنصر » ..

وبذلك انتهت ازمة قناة السويس .. ووقف الشعب مالكا لارضه واثقا من نفسه ، وكسب جمال معـــركة جديدة ..

٥ وبدات معركة اخرى ، معركة مع الطبيعة .. مع الاقتصـاد مع المستقبل .. معركة من اجل بناء السد العالى .. بداها جمال وهو واثق من النصر ترك جمـــال المعسكر الغربى .. وقدم الاتحاد السوفييتى للثائر الشـاب كل تاييد مادى .. وكل خبراته .. وبدا بناء السد العالى .. وتقرر ان تبدأ المرحلة الاولى لبناء السد .. على آن يبنى على ثلاث مراحـل .. كل مرحلة خمس سنوات ..



٦ وفى يوم ٢٥ مايو وضع جمال عبد النـاصر وهو يقف بين ضيوفه الملك الراحـل محمد